

PREZIOSO CASA STORE AVELLINO

[Home](#) » [Cultura](#)

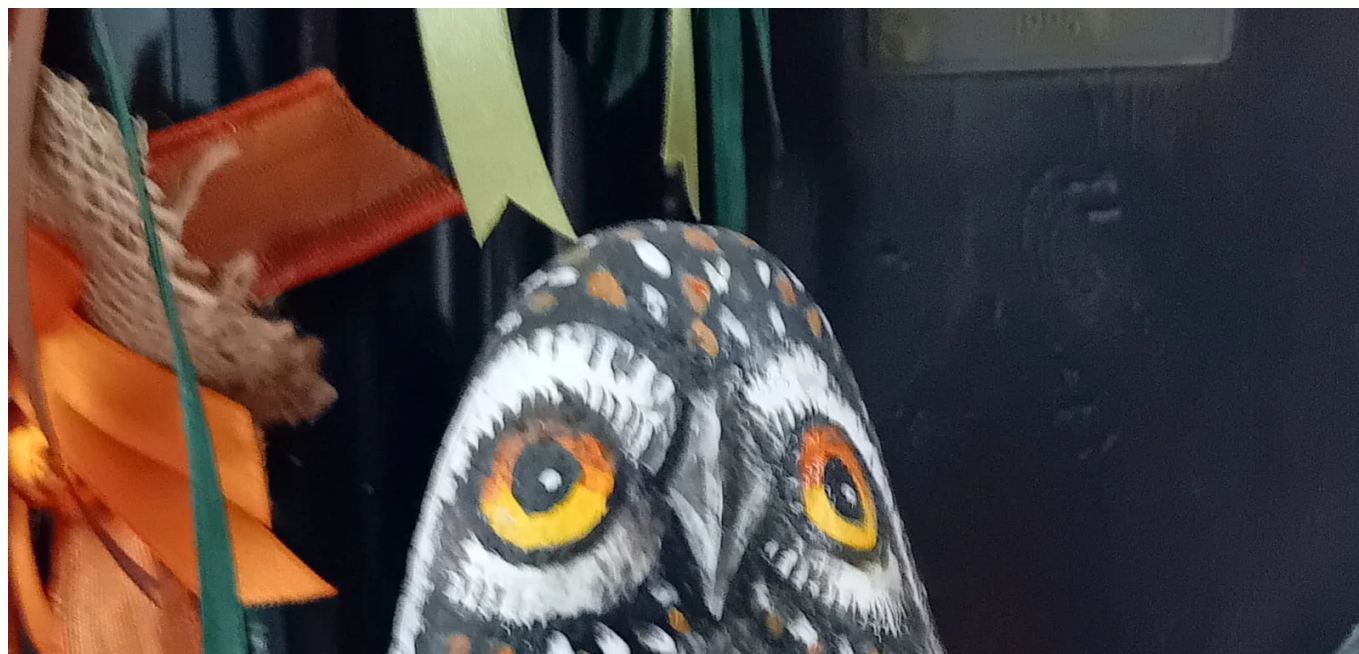
Guardando i “Sassi” di Mario Giordano



By **redazione web** — 11 Dicembre 2024 — **CULTURA** ⌚ 3 Mins Read



Che la natura, da sempre, sia stata la grande ispiratrice dell'arte è fuori di dubbio. Per un paesaggio, per lo sfondo di un'immagine sacra, e per la maggior parte delle opere è evidente. Come i vari maestri, nel corso della storia dell'uomo, l'abbiano interpretata ed utilizzata per le loro opere è stato oggetto di studio degli storici dell'arte ed è interessante studiare, anche se impegnativo, le conclusioni cui sono giunti. Hanno incominciato i Greci, sempre loro. Sono quelli che hanno inventato la mimesi. Della natura a loro interessava impadronirsi delle proporzioni tra le singole parti che formano il tutto, e come, sempre tutte insieme, crescono e si consumano nel tempo. Non si sono limitati alla sterile imitazione. Quella serve per creare le mimetiche dei militari, per nascondersi, non per ottenere la perfezione delle loro sculture che poi è quella del corpo umano, e l'armonia delle loro architetture, per quei corpi concepite. E potremmo continuare raccontando di Botticelli e della natura idealizzata presente nelle sue creazioni oppure di quella invincibile che tanto affascinava Caspar David Friedrich o quella terribile e potente di William Turner senza dimenticarsi della frutta e degli ortaggi, utilizzati da Giuseppe Arcimboldo per i suoi ritratti. E quanti ancora potremmo ricordare. Particolarmente interessanti ma con un obiettivo diverso le xilografie di Gauguin e ancora di più quelle di Munch.





Qui le naturali venature del legno, contrastando con le linee del disegno, consentono all'opera di trasmettere quel senso di angoscia tanto ricercato dall'artista norvegese che con questi lavori chiama la natura a contribuire alla realizzazione. Non un semplice supporto, ma una collaborazione attiva. Ed è da questa angolazione che dobbiamo guardare i “Sassi” di Mario Giordano. Non sono pietre dipinte. L'occhio dell'artista individua nella sua forma, nelle sue protuberanze, nelle sue rientranze gli elementi che poi, con la sua pittura morbida, leggera, priva di ideologia, prenderanno la forma che Giordano vi ha immediatamente colto, fin da quando li ha raccolti sulla spiaggia, fin da quando li ha puliti dalla sabbia. La prima visione della trasformazione che quel ciottolo subirà lui la vede con le mani. E come ci sta bene la sua pittura che ho definito morbida e leggera. Se fosse stata dura e pesante e non disposta a seguire quella forma naturale ma costringerla a diventare portatrice di un'idea difficilmente avrebbe assecondato quelle curve sbazzate



modelli.

Mario Giordano

Pino Bartoli

Sassi



redazione web

CRONACA



Anno Giudiziario, la protesta dei magistrati a Napoli: partecipa anche l'Anm di Avellino

24 Gennaio 2025



Flumeri: deposito incontrollato di rifiuti, i carabinieri denunciano un 60 enne

24 Gennaio 2025



Rapine e furti in tutta la Campania: sgominata dalla Polizia banda che aveva colpito anche ad Avellino

24 Gennaio 2025

SPONSORIZZATA



CORRIERE

Quotidiano dell'Irpinia fondato da Gianni Festa



DI LUCIA PERILLO

Convenzionata Asl – INAIL

**0825 625545 - 557336****0825 628229****sanitariaperillo@gmail.com****Via Re Manfredi N°44 - Atripalda (AV)**

SPONSORIZZATA**ORTOPEDIA****SANITARIA**

DI LUCIA PERILLO

Convenzionata Asl – INAIL

CORRIERE

Quotidiano dell'Irpinia fondato da Gianni Festa



sanitariaperillo@gmail.com



Via Re Manfredi N°44 - Atripalda (AV)



PREZIOSO CASA

STORE AVELLINO

Quotidiano dell'Irpinia fondato da Gianni Festa

Quotidiano dell'Irpinia, a diffusione regionale. Reg. Trib. di Avellino n.7/12 del 10/9/2012.

Iscritto nel Registro Operatori di Comunicazione al n.7671

Corriere srl – Via Annarumma 39/A 83100 Avellino – Cap.Soc. 20.000 € – REA 187346 – PI/

CF – Dir. resp. Gianni Festa in attesa dell'autorizzazione del tribunale. Reg. naz. stampa

10218/99

info@corriereirpinia.it

Tel: 0825 55 79 03

CORRIERE

Quotidiano dell'Irpinia fondato da Gianni Festa



© Corriere dell'Irpinia – 2024, All rights reserved

[Privacy Policy](#) | [Terms](#) | [Accessibility](#)